INTEGRAREA MUZEULUI BRAN ÎN DINAMICA CULTURII NOASTRE CONTEMPORANE

Titus HAŞDEU

În cadrul activităţii cultural-educative a muzeului nostru, în anul care a trecut am încercat cîteva forme deosebite, adecvate caracterului istoric şi cadrului arhitectonic al Castelului Bran.

În luna mai, un colectiv de muzicieni din Bucureşti şi Cluj au dat un concert de muzică veche în sala de muzică a castelului, acolo unde, cu decenii în urmă, răsunau acordurile viorii lui George Enescu. Îmbinarea decorului de epocă — scene murale din legenda frumoasei Melusine, statuete de lemn din secolul XV sau lăzi şi casete din Renaşterea italiană — cu armonia pieselor de muzică preclasică a conferit un mare farmec acestor seri muzicale. Această reuşită iniţiativă ne determină să preconizăm organizarea unui festival de muzică veche, în fiecare vară în sălile sau curtea muzeului.

În cinstea marelui eveniment, Congresul al X-lea al P.C.R., s-a desfăşurat în luna august o seară de muzică şi poezie, la care scriitori din Braşov au adresat imnuri zilei contemporane. Din curtea castelului, vocea lor trimitea mesaje, acompaniate de acorduri de orgă, pe care le ascultau zeci de oameni adunaţi pe coridoarele castelului şi în loggiile ce înconjoară curtea interioară.

Plecînd de la ideea prezentării la Castelul Bran a unor spectacole de teatru, întrucît cadrul permite, s-a realizat cu actori din Braşov un spectacol de idei, pe marginea poeziei lui Marin Sorescu. La această iniţiativă au răspuns un număr însemnat de oameni de cultură, ca de altfel la toate întîlnirile lunare organizate aici, cu care prilej se dezbat diferite probleme legate de artă, ştiinţă etc.

Muzeul etnografic în aer liber, care se află în imediata vecinătate a castelului a prezentat cu prilejul ediţiilor Festivalului de muzică uşoară „Cerbul de Aur" — Braşov, ca şi cu alte ocazii, dinamica vieţii satului, în sensul introducerii activităţii gospodăriei ţărăneşti cu fenomenele ei complexe în unităţile noastre muzeale. Cei care ne-au vizitat au putut să-şi dea mult mai uşor seama de aspectele vieţii materiale şi spirituale ale poporului nostru, lucru apreciat în mod deosebit de studiourile de televiziune străine.

Formele de activitate cultural-educative la care ne-am referit nu epuizează pluralitatea acestui aspect al muncii muzeului nostru, ca de altfel al tuturor muzeelor, care trebuie să devină elemente active în fenomenul de cultură actuală.

https://biblioteca-digitala.ro